

书法教案（老师版） | 适合程度：高小（小四至小六）

单元一：文房四宝与准备的深度理解

课题：从文房四宝到书法准备的系统理解

年级：高小

课时：30—45分钟

教学目标：

1. 从材质与功能角度，深入理解纸、笔、墨、砚对书法效果的影响。
2. 能设计完整的书法准备流程表，养成有序、专注的练习习惯。
3. 反思文房四宝在电脑时代仍然重要的原因。

教学重点：

- 宣纸与普通纸、软毫与硬毫、松烟墨与油烟墨的差异。
- 研墨与静心呼吸在书法中的作用。

教学难点：

- 学生由「工具」提升到「系统」和「心境」的层面思考。
- 在分组讨论中保持焦点与深度。

教具准备：

- 宣纸、普通画纸或影印纸各若干张。
- 软毫、硬毫毛笔各一两支。
- 松烟墨、油烟墨（如有）或不同浓淡墨汁。
- 砚台或代替容器（瓷碟），示范研墨。





赛马会中华文化 艺术科技剧场计划 2.0

主办机构



捐助机构



香港赛马会慈善信托基金

课程流程：

一、导入（约5–10分钟）

教师活动：

- 提问：在电脑、手机普及的今天，为什么还要学书法？
- 引导学生回答：书法不只是写字，更是艺术与心境的修炼。
- 点出：文房四宝并非只是一套工具，而是一个完整的「书法系统」。

学生活动：

- 分组讨论两分钟，分享自己学书法的原因或感受。

二、发展活动（约20–25分钟）

（一）材质比较与讨论

教师活动：

- 示范在宣纸与普通纸上用毛笔写同一笔划，让学生比较吸水性与墨色变化。
- 示范软毫与硬毫毛笔的线条差异，说明刚柔并济的效果。
- 解释松烟墨与油烟墨的基本差别及各自适合用途。
- 讨论研墨时的节奏与心境，如何影响书写状态。

学生活动：

- 分组记录观察结果，填写「材质比较表」。
- 分享：哪一种纸、哪一种笔、哪一种墨最适合自己的练习？

（二）书法准备流程设计

教师活动：

- 在黑板列出准备要素：桌面、坐姿、纸、笔、墨、砚、字帖、呼吸。
- 指导每组设计「书法准备流程表」，例如：

整理桌面→坐姿端正→开笔→研墨→静心呼吸→开始练习

学生活动：

- 分组拟定流程，写在工作纸上。
- 选一组上台简述自己的流程。

（三）小辩论：没有砚，只用墨汁可不可以学好书法？

教师活动：

- 将班分成两方：一方认为可以，另一方认为不可以。
- 提醒学生从功能、心境、仪式感等角度思考。

学生活动：

- 简短陈述自己的观点。
- 在辩论中反思研墨的重要性。



三、巩固与总结（约5-10分钟）

教师活动：

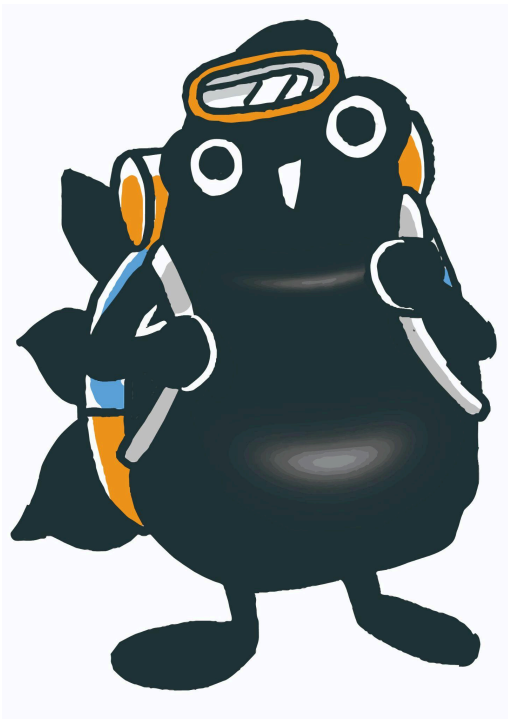
- 请学生写一句总结句，如「我认为文房四宝中最重要的是……，因为……」。
- 挑选几句朗读，全班分享。

学生活动：

- 完成总结句，交出作业。

四、课堂评估与延伸

- 评估学生能否清楚说出各种材质差异及书法准备流程。
- 延伸：邀请学生在家中实际尝试自己的准备流程，并在下一课分享效果。





工作纸 (一)

单元一：文房四宝与准备的深度理解 | 适合程度：高小（小四至小六）

姓名：_____ 班别：_____ 日期：_____

一、表格填写

请完成下列表格：

工具名称	材质特点	对书法效果的影响	使用时要注意的地方
纸			
笔			
墨			
砚			

二、思考题

你认为哪一样工具最能代表书法的精神？为什么？



赛马会中华文化
艺术科技剧场计划 2.0

主办机构



捐助机构



香港赛马会慈善信托基金

工作纸 (二)

单元一：文房四宝与准备的深度理解 | 适合程度：高小（小四至小六）

姓名：_____ 班别：_____ 日期：_____

请设计一个「我的书法准备流程」，把步骤写下来，例如：

一. _____

二. _____

三. _____

四. _____

五. _____

