



▲ 鋼琴家KJ黃家正帶領金、木、水、火、土五行的哥哥姐姐，將劇場變身為充滿歡樂的藝術科技課堂

《魔笛》聲中 唱遊中華五行

文 張力

8月12至13及19至20日，連着兩個周末，成立逾40年的國際實驗劇團進念·二十面體在元朗劇院演藝廳演出6場LEARN & PLAY藝術科技劇場《魔笛五行：金木水火土》。鋼琴家KJ黃家正現場演奏，帶領金、木、水、火、土五行的哥哥姐姐，用中英文歌詞重新詮釋莫扎特歌劇《魔笛》的經典名曲，將劇場變身為充滿歡樂的藝術科技課堂，讓台下的大小朋友從歌聲中認識中國人的大自然觀、美學傳統和道德智慧。

由香港賽馬會慈善信託基金捐助，本地專業藝術團體「進念·二十面體」舉辦的賽馬會中華文化藝術科技劇場計劃，是一系列透過融合藝術科技、音樂、演出和裝置的節目及活動、社區工作坊和學員實習項目，讓不同年齡、不同背景的大小朋友了解中華文化，探究自身文化傳統、美學和智慧的劇場項目。計劃頭炮以「五行」為主題，用音樂和表演帶出身心和諧的訊息。

《魔笛五行：金木水火土》暨「中華文化『五行』藝術科技探祕之旅」分上下半場：

上半場觀賞LEARN & PLAY藝術科技劇場《魔笛五行：金木水火土》。為時70分鐘的旅程由金、木、水、火、土5位善良又充滿個性的哥哥姐姐帶路，途中有知名青年鋼琴家KJ黃家正現場演奏改編自莫扎特經

► 在進念特別準備的驚喜小攤位，觀眾完成秘密任務即可領取小禮物。「劇場是一個葫蘆」是進念2023劇季主題，所謂「乜嘢葫蘆賣乜嘢藥」，進念在新劇季以藝術科技實驗不同題材，希望呈現出更多令人意想不到的驚喜





▲ 人手一本學習冊，中華文化玩中學



▲ 沉浸式上堂，體驗藝術科技劇場的種種元素



▲ ▲ 扮演十指琴魔、現場演奏之外，KJ黃家正更親自講解舞台及音樂知識

典歌劇的樂曲，觀眾在美妙的音樂聲中漸次知曉金、木、水、火、土五行從陰陽而生，它們和我們的身體、生活以及宇宙萬物有着

神奇的關聯，我們熟悉的仁、義、禮、智、信五常，竟然是五行的好朋友……唱詞「水生木 木生火 火生土 由土生金 金生水呀」解

釋了它們間「相生」的關係：元素間互相滋養，正如《魔笛五行》中五行哥哥姐姐會互相支持；但亦會彼此衝撞（相剋）。所謂「相

剋」即指不同性質的事物互相約束平衡。五行存在於大自然中，它們相生和相剋的關係，讓一切保持平衡和諧。

而下半場則是演出後為時一小時的後台導賞之旅，在專業的舞台哥哥姐姐帶領下，觀眾了解演出流程與舞台運作，KJ黃家正更親自講解舞台及音樂知識。

進念的劇場創作，一向以對媒體科技發展的敏銳觸覺，詮釋多媒體創作與劇場演出的互動關係，實驗與探索「舞台空間」不同形式和內容的可能性。而在賽馬會中華文化藝術科技劇場計劃中，進念·二十面體嘗試通過藝術科技 (Arts Tech) 對中華文化傳統和戲劇進行再創造，探索表演藝術和藝術教育可持續發展的新方法，以藝術形



式展示中華文化的特色和現代意義。

在以親子劇場包裝的《魔笛五行：金木水火土》中，進念從中華傳統文化的重要部分——五行入手，以音樂為媒介，一邊遊戲一邊學習，由問題開始，引導小觀眾們進入無處不在的五行世界。作為5種不斷運行的能量，木、火、土、金、水互相影響、交融，不斷變化，產生世間的萬事萬物：從青紅黃白黑「五色」，到東南中西北「五方」、酸苦甘辛鹹「五味」、角徵宮商羽「五音」、肝心脾肺腎「五臟」、目舌口鼻耳「五官」乃至怒喜思悲恐「五志」。事實上，五行學說對後來的哲學、醫學、曆法、建築等領域影響很大。直到今天，我們仍然會用五行學說來了解和改造世界。希望令走出劇場的觀眾領悟到，我們身處的環境，都是因應五行互相影響、互相依存：當五行能夠運作平衡，就能達至身心和諧，這正是中華文化代代相傳的智慧。 

◀ 在後台發現藝術科技



▲ 唱遊五行之餘，難得的後台體驗，亦是歡樂親子時光

【本文圖片由進念·二十面體提供】

