



在香港賽馬會慈善信託基金捐助下，進念·二十面體去年啟動了「賽馬會中華文化藝術科技劇場計劃」，惠及一眾社福機構及學校。今年計劃以「書法」為題，繼續舉辦一系列有關中華文化的劇場項目，讓不同年齡、不同階層人士學習中華文化與藝術科技，探究如何融合現代科技去認識中華傳統文化及美學和智慧。接下來在7月11日及12日於大館舉行的中華文化教育社區工作坊，邀請了國際平面設計大師及水墨名家靳埭強博士和書法名家及中國書畫專家徐沛之博士擔任嘉賓講者，對於負責即將在校內推行小學人文科的校長、老師而言，絕對是難能可貴的機會，大家將可以從兩位名家及進念·二十面體聯合藝術總監胡恩威的經驗分享中，掌握以創新手法傳承中華文化的要訣。相信校長、老師、以至教育工作者可從三位的寶貴經驗中獲益良多，事不宜遲，要盡快報名留位。

計劃總策劃

◀進念·二十面體聯合藝術總監胡恩威



靳埭強·徐沛之兩大書法名家分享寶貴教育經驗

賽馬會中華文化藝術科技劇場計劃

學習書法就是發揮創意的開始

進念以「書法」為題舉辦的中華文化教育社區工作坊（下稱工作坊），正好迎合教育局早前宣佈將推行小學人文科，皆因課程內容會於現有常識科的基礎上，增潤中華文化、歷史和國家地理等元素，從而令年輕一代認識博大精深的傳統文化。

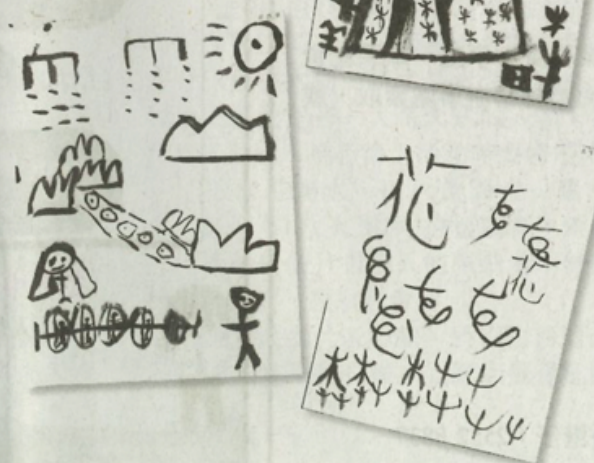
胡恩威表示，「『賽馬會中華文化藝術科技劇場計劃』主旨是透過融合藝術科技、音樂、演出和裝置的節目及活動、社區工作坊和學員實習項目，讓年輕一代從嶄新角度認識中華文化。今年選擇書

法為主題，我認為書法的開始是人類科技的突破，先後發明紙、墨和筆的，結合成為中國文化的一種美學。而書法和水墨是有很多無限可能，尤其現在講求創意教育，年輕人為甚麼去接觸科技之前，不先了解這些創作源頭呢？學習書法就是要怎樣去培養創造力和想像力，是提升人的獨立思考和解難能力的重要基本功。」

他續稱，書法最特別的地方就是字中有畫、畫中有字，是一種創意思維。在今次工作坊他將分享多年以藝術科技進行中華文化教育的心得。



▲徐沛之博士於6月初到世佛會觀自在幼兒學校的工作坊教K3小朋友學習書法入門，小朋友的反應非常好，作品充滿創意。



「書法」中華文化教育社區工作坊

地點：大館賽馬會立方演講廳



活動詳情及報名

7月11日（四）	3:00pm - 4:30pm 書法作為創意教育的體現 講者：靳埭強博士 探討運用藝術科技Arts Tech進行小學人文學科中華文化教學 講者：胡恩威 4:30pm - 5:00pm 交流環節
7月12日（五）	3:00pm - 5:00pm 書法作為創意教育的體現 講者：靳埭強博士 書法入門的教學方法 講者：徐沛之博士 探討運用藝術科技Arts Tech進行小學人文學科中華文化教學 講者：胡恩威 5:00pm - 5:30pm 交流環節

嘉賓講者介紹

計劃年度策劃人、藝術顧問 靳埭強博士



國際著名藝術家及設計師，其作品被M+博物館、香港藝術館、中國美術館、美國華盛頓市國際金融基金美術會、英國維多利亞和阿爾伯特博物館等收藏。現為汕頭大學長江藝術與設計學院榮譽院長、康樂及文化事務署藝術顧問、香港藝術館榮譽顧問及中國文聯香港會員總會顧問。

問：請問如何以「書法」作為創意教育的體現？是次講座希望帶甚麼訊息予老師及觀眾呢？

我在設計、水墨畫創作上都注重漢字和書法的運用，在教育工作上亦非常重視字體和書法課程策劃、研究和教學實踐。我在本計劃策劃的兒童社區工作坊會傳授不同的基本知識，包括文字的筆劃、結構、漢字的書體、書寫工具的認識和應用、行筆的技巧和書寫的空間佈局等，作深入淺出的探索。今次講座是分享我的創作和教學經驗，也將近年我為少年兒童教授書畫的經驗與師生們分享。

計劃年度書法顧問 徐沛之博士



先後獲香港中文大學藝術系學士、中國美術學院書法系碩士及博士學位。現為甲子書學會執行委員（學術）以及中國美術學院現代書法研究中心研究員。徐博士的作品獲香港藝術館、英國牛津大學阿什莫林藝術與考古博物館及私人收藏。

問：怎樣可以令書法及國畫教學更為有趣？小朋友學習書法有甚麼重點？

學習書法和中國畫，在人生不同階段有不同的方向和意義，舉例小朋友階段會學習基本的技巧，簡單地透過故事和歷史，了解中國文化和藝術。長大一點，便集中深入研究技巧和風格，從而再深入理解每一位書畫家的發展和影響。中國書畫教學，最有趣的地方是在傳統書法國畫中找到自己，學習上順著自己的喜好發展，是一個奇妙的旅程。例如在6月初的一次幼稚園工作坊教授小朋友，我把沉悶的技法學習融入遊戲之中，簡單講解了基本要求，就讓他們自己發揮，先好好享受毛筆和墨水，在紙上自由行走，書寫圖像化的甲骨文，在融入於繪畫當中。