

孫悟空大鬧書法元宇宙 藝術科技呈現多變美學

進念·二十面體策劃的賽馬會中華文化藝術科技劇場計劃（書法）

以孫悟空為題，結合不老神話呈現書法背後中華思想的多變美學。·王可心

劇院中，同樣上演了孫悟空的故事，借由悟空這一角色在不同宇宙間穿梭的歷險，那就是進念·二十面體「賽馬會中華文化藝術科技劇場計劃二零二四——書法」呈獻的兒童創意Arts Tech Camp《孫悟空大鬧書法元宇宙》。

《孫悟空大鬧書法元宇宙》

進念·二十面體提供



《孫悟空大鬧書法元宇宙》舞台劇：沉浸式演出，觀眾也是角色

的「書法宇宙」，通過多種感官方式了解漢字由甲骨文發展至今的演變與間架結構，篆、隸、楷、行、草書的不同字體風格，書法寫作的工具，甚至可以在書法家徐沛之的指導下學習「永字八法」的書法技巧，親手握筆體驗。

「進念」素來提倡玩學同歩的理念，在總監胡恩威看

進念·二十面體提供



《孫悟空大鬧書法元宇宙》現場：寓教於樂，傳承中華文化之火

而書法千變百化，可如隸書般端正規整，也可如狂草般恣肆揮灑，所以書法也是包羅萬象，「書法家本身也可以有孫悟空的那種修行、多變。你看很多書法家很多時候最嚴謹的小楷可以寫，狂草也可以寫。而此次劇場作為一個入門式的项目，我也希望用一些大家都接觸過、了解過的中國傳統的文化符號去營造代入感」。

除了寓教於樂，「進念」也在此次項目中持續探索「元宇宙」概念，讓科技的觀念跟傳統文化產生碰撞。

胡恩威介紹說：「如同孫悟空大鬧天宮中，天宮是一個想像出的概念，書法元宇宙也是如此。對於小朋友或者對於現在這個世代的人而言，元宇宙是一個更能貼近他們的概念。他們會理解元宇宙本身是講很多重的多樣性，以及本身也有多變性——這一點與水墨和書法的本質是不謀而合的。」

除了書法外，賽馬會這次的計劃還包括五行系列，但無論是書法、五行，亦或是元宇宙，中國傳統哲學觀念都十分重視「變」的概念，正如《華嚴經》中講的一即是多，多即

是一，《易經》中也講到與數字科技息息相關的零與一。而「進念」之所以選擇將元宇宙與書法進行融合，正是希望開拓一個新的維度，令中國傳統文化不再只停留在一些古蹟、古書的層面，進而與當代科技碰撞出一種全新的關係。

開創香港沉浸式劇場

藉助此次劇場項目，「進念」也在對香港的戲劇文化進行開拓式的探索。胡恩威介紹：「我們在幾年前幫康文署做過一個移動劇場藝術空間研究，此後都是在想怎樣去用一些原有的政府的康文署場地。今次是我們一個實踐，怎樣利用元朗劇場空間，給大家一個活動式的體驗，不是純粹被動式坐在原地，大家會走來走去。其實這也是一個可以發展的一種觀賞戲劇的形式，就是所謂沉浸式劇場。當然因為香港有很多規範其實是很缺乏的，所以這次我們去設計的時候也示範了其實劇場有很多不同的可能，未來我們都會希望有更多政府政策，鼓勵多些這些新的形式劇場。我相信這樣也會吸引更多不同觀眾走入劇場看戲。」

在《黑神話·悟空》橫空出世前，「齊天大聖孫悟空」早就已是世界範圍內接受度最高的中國傳統文學人物形象，即便是在美國這樣的文化輸出大國也多次成為好萊塢（荷里活）、迪士尼改編的座上賓。與此同時，在香港元朗

宙》兒童創意音樂劇場集合中華文化、音樂、雜技元素，並設計劇場藝術科技（Arts Tech）裝置，由國際知名藝術家及設計師靳埭強擔任藝術顧問、書法家徐沛之作書法顧問、進念聯合藝術總監胡恩威策劃。演出期間，觀眾化身孫悟空的一眾徒弟徒孫，遊走於四個以中國書法作主題、融匯沉浸式聲影劇場藝術科技

來，孫悟空作為一個中國傳統文學中的角色形象，歷經九九八十一難取經的故事與闖關遊戲很像，頗具科幻色彩；同時，孫悟空是中國文化的重要文化偶像（cultural icon），深受各年齡觀眾認可與喜愛，通過孫悟空演繹書法的故事，會更容易被年輕觀眾接受。此外，孫悟空和書法概念又有諸多關聯，如悟空有七十二變，

演出散場後，不少小朋友一邊離場，一邊大聲唱著專門為演出譜寫的歌曲：「大鬧書法元宇宙啊，漢字誕生元宇宙……」或許在不知不覺中，中華優秀傳統文化源源不斷地在每一代人心中生根發芽，凝聚全球華人的精神血脈。