



书法教案（老师版） | 适合程度：高小（小四至小六）

单元四：字体的风格与文化意义

课题：从篆、隶、楷、行、草认识文字发展与文化美学

年级：高小

课时：30-45分钟

教学目标：

- 一. 能简述篆、隶、楷、行、草的基本特征与部分历史背景。
- 二. 透过名作欣赏，感受不同字体承载的情感与时代气氛。
- 三. 能连系字体选择与日常生活应用（匾额、招牌、设计等）。

教学重点：

- 五种字体的外形特征与代表作品。
- 字体选择如何影响信息的感觉与氛围。

教学难点：

- 在有限时间内兼顾历史背景与感受。

教具准备：

- 五体范字卡及名作图片。
- 生活中的字体例子照片或剪贴。





课程流程：

一、导入（约5-10分钟）

教师活动：

- 提问：如果要设计一个庄严的博物馆匾额，或一个轻松的游乐场招牌，你会选用怎样的字体？
- 引导学生想到：字体也有性格，有的庄严，有的活泼，有的古老。

学生活动：

- 分享自己日常见到的不同字体例子。

二、发展活动（约20-25分钟）

（一）历史脉络与文化背景

教师活动：

- 简介：

篆书：源自甲骨文与金文，秦代小篆成为宫廷正体文字。

隶书：在秦汉时期由篆书简化而成，配合毛笔书写需要，书写速度较快。

楷书：由隶书演变，唐代达到高峰，成为今日最常用书体。

行书：介乎楷与草之间，方便快速书写，同时表达个人情感。

草书：为极速书写而生，一气呵成，线条奔放。

参考网页：[字体的风格](#)

- 展示名作：小篆《峰山刻石》、隶书《曹全碑》、楷书《九成宫醴泉铭》、行书《兰亭序》、草书《肚痛帖》，简述每一作品的背景与特征。

参考短片：[徐沛之博士介绍 - 篆书《峰山刻石》](#)

参考短片：[徐沛之博士介绍 - 隶书《曹全碑》](#)

参考短片：[徐沛之博士介绍 - 楷书《九成宫醴泉铭》](#)

参考短片：[徐沛之博士介绍 - 行书《兰亭序》](#)

参考短片：[徐沛之博士介绍 - 草书《肚痛帖》](#)



学生活动：

- 在讲义上记下每一字体的关键词，如「篆：古老／圆润」、「隶：扁平／波磔」、「楷：方正／整齐」、「行：流畅／行走」、「草：奔放／速度」。

（二）字体与情绪设计

教师活动：

- 分组，每组负责一种字体。
- 要求每组为字体设计：一种代表情绪、一句口号和一个海报概念，例如「篆书 → 庄严 → 文化博物馆」、「行书 → 飘逸 → 艺术工作坊」。

学生活动：

- 分组完成字体情绪设计，写在工作纸上。
- 选出代表，向全班展示。



（三）生活观察分享

教师活动：

- 鼓励学生谈谈在社区或网上看到的不同书法字体例子，如寺庙匾额、餐厅招牌、书籍封面等。
- 引导学生思考：为什么设计者会选用某种字体？

学生活动：

- 分享自己观察到的例子与感受。



三、巩固与总结（约5-10分钟）

教师活动：

- 请学生写下一句话：「我最想深入学习的字体是_____，因为_____。」
- 部分学生朗读自己的句子。

学生活动：

- 完成句子，分享自己对字体的喜好。

四、课堂评估与延伸

- 评估学生能否分辨至少三种字体的特征与适合用途。
- 延伸：鼓励学生在社区拍摄或记录不同字体例子，制作「字体观察小册」。



工作纸 (一)

单元四：五体与情绪 | 适合程度：高小（小四至小六）

姓名：_____ 班别：_____ 日期：_____

一、表格题

请完成下列表格：

字体	主要特点	适合用途	代表情绪
篆书			
隶书			
楷书			
行书			
草书			

二、应用题

设计一个博物馆匾额 / 雪糕店招牌，你会选用哪种字体？为什么？



工作纸 (二)

单元四：字体与生活 | 适合程度：高小（小四至小六）

姓名：_____ 班别：_____ 日期：_____

一、观察题

请在社区或网上找出至少三种不同字体的例子，写下地点或来源及感受：

例子一：地点／来源：_____ 感受：_____

例子二：地点／来源：_____ 感受：_____

例子三：地点／来源：_____ 感受：_____

二、延伸题

如果你最喜欢的一句话写成书法，你会选用哪种字体？为什么？

